



Succession de Madame René DREYFUS

OBJETS D'ART
ET
DE BEL AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

PASTEL - GOUACHES

Dessins

TABLEAU PAR VEYRASSAT

Porcelaines de Chine - Porcelaines tendres - Porcelaines de Saxe
Sculptures - Objets variés - Pendules - Bronzes

SIÈGES

SIGNÉS : LELARGE, TILLIARD, CHEVIGNY, NADAL, JACOB

MEUBLES

SIGNÉS : R. V. L. C., ŒBEN, DUBOIS, OHNEBERG, REBOUR

IMPORTANTS BIJOUX

Colliers et Sautoirs de perles, Broches, Bagues, Bracelets, Pendentifs, etc.
ornés de brillants, saphirs et émeraudes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, PAR SUITE DE DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Mercredi 4 et Jeudi 5 Mars 1936, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

MM. MANNHEIM
EXPERTS
34, rue de Provence

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston

M. CHAUMET
EXPERT-JOAILLIER
12, place Vendôme

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 3 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 4 Mars 1936

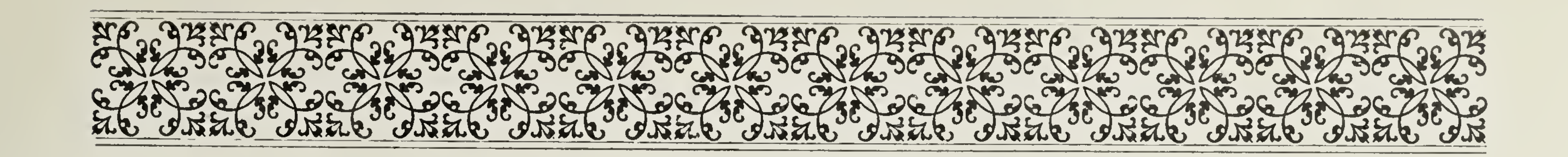
Bijoux	Nos 43 à 1
Porcelaines tendres	90 à 121
Porcelaines de Saxe	122 à 199

Le Jeudi 5 Mars 1936

Tableaux	Nos 44 à 60
Porcelaines de Chine	61 à 89
Sculptures, Objets variés	200 à 209
Pendules, Bronzes	210 à 216
Sièges	217 à 244
Meubles	245 à 280
Tapisserie, Tapis	281 et 282

7786. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.


3
4
2
1



BIJOUX

80.000 1 — Collier composé de 49 perles fines pesant 600 grains 68 avec fermoir diamant rond, chaton carré.

Détail du collier :

1 perle	21 grains 40
4 —	67 — 24
8 —	117 — 44
10 —	131 — 80
8 —	94 — 36
10 —	100 — 08
8 —	68 — 36
49 perles	600 grains 68

Le certificat de contrôle et de garantie sera remis à l'acheteur.

(Voir la reproduction.)

42.500 2 — Grand collier composé de 95 perles fines pesant 1.004 grains 24 avec fermoir diamant rond sur chaton carré.

Détail du collier :

1 perle	20 grains 84
2 —	34 — 52
10 —	147 — 56
10 —	127 — 40
14 —	180 — 60
18 —	180 — 92
40 —	312 — 40
95 perles	1.004 grains 24

Le certificat de contrôle et de garantie sera remis à l'acheteur.

(Voir la reproduction.)

13.200 3 — Broche nœud brillants, franges 9 rangs de perles fines, extrémités diamants, monture platine.

(Voir la reproduction.)

11.000 4 — Nœud pavé de brillants, monture or et argent.

(Voir la reproduction.)

9.500 5 — Deux parties de collier ruban, pavé de brillants, monture or et argent.

1.410 6 — Motif or et argent, croisillon brillants.

6.000 7 — Sautoir composé de 7 rangs de 990 petites perles fines, fermoir brillants, monture or et platine.

3.410 8 — Broche tortillons roses et brillants, 2 briolettes diamants, monture or et argent.

7.050 9 — Petit bandeau brillants, monture platine surmonté d'un diamant rond dans un cercle formant aigrette.

2.400 10 — Pendentif perle grise, entourage brillants, monture platine, sur chaînette platine.

3.160 11 — Deux fourches écaille motifs brillants et roses sur platine.

2.265 12 — Sac or et platine, monture émail rose et blanc, fermoir deux saphirs cabochons.

1.300 13 — Pendentif or serti émeraudes, rubis et brillants, centre perle bouton, bélière 1 perle et roses.

1.010 14 — Pendentif disque cristal, diamants et roses or et platine.

755 15 — Collier chaine or, deux motifs perles et diamants, pendant médaillon rond argent, épi de blé.

1.220 16 — Collier tissu perles semences, barrette et bélière roses sur platine.

830 17 — bague or, motif central pavé brillants.

560 18 — Broche dentelle or, deux perles baroques, entourage diamants, épingle métal.

240 19 — Broche nœud en roses or et argent, 2 poires pierres fantaisie.

200 20 — Bague turquoise, entourage roses.

500 21 — Un chaton, 1 brillant, monture argent.

595 22 — Sautoir 13 perles, montées sur chaîne or, anneau à ressort argent.

255 23 — Un pendentif péridot, motif et entourage en roses, monture argent.

680 24 — Pendentif or, motif hindou serti de pierres de couleur, franges perles baroques.

195 25 — Motif barrette incurvée or ciselé, 6 perles boutons, 6 perles poires et roses.

605 26 — Trois barrettes or et argent, perles bouton et roses.

105 27 — Épingle ligne roses or et platine.

300 28 — CHAINE DE MONTRE or avec 11 perles.

210 29 — ÉPINGLE or et platine, cercle saphir, brillants et rubis.

250 30 — BROCHE DIAMANTS et roses de forme épi de blé, monture platine.

2,500 31 — MONTRE ronde régence, or, pavée diamants et rubis avec barrette diamants et rubis, monture or.

520 32 — BARRETTE perle grise, entourage diamants, monture platine.

510 33 — ÉPINGLE à chapeau tige métal avec grosse rose montée sur or.

190 34 — ÉPINGLE or et platine, centre perle et roses.

1,510 35 — CHAINE or, brillants, rubis et saphirs pouvant se porter en 2 bracelets.

625 36 — BRACELET chaîne or, 3 motifs rubis Siam entourages roses et 3 perles.

265 37 — BROCHE or, motif centre perle, 2 brides roses, épingle argent.

320 38 — BARRETTE platine, ligne roses, centre perle grise, entourage roses.

295 39 — BROCHE deux cœurs turquoises et roses, monture or et argent.

160 40 — PETITE BROCHE nœud roses, centre pierre de couleur, monture or et argent.

1.250 41 — PENDENTIF disque cristal or et argent serti de diamants et roses.

8,000 42 — APPLIQUE émeraude entourage diamants.

500 43 — UN LOT DE PERLES et pierres diverses.

DESSIN ANCIEN

PRUD'HON

(École de PIERRE-PAUL)

100 44 — LE BAIN DES NYMPHES

Plume, gouache et lavis sur papier teinté.

A droite en bas, les initiales : *M. I. V. P.*

Haut. 0^m135; larg., 0^m100.

TABLEAUX ANCIENS

PASTEL

ÉCOLE ANGLAISE

4.000 45 — PORTRAIT DE FEMME COIFFÉE D'UN CHAPEAU DE PAILLE

Toile.

Haut., 1m26; larg., 1m.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du XVIIIe siècle)

1.800 46 — PARAVENT A QUATRE FEUILLES PRÉSENTANT DES SCÈNES DE LA VIE CHAMPÊTRE

Dimensions d'une feuille : Haut., 1m76; larg., 0m70.

ÉCOLE HOLLANDAISE

1.200 47 — LE PASSEUR

Bois.

Haut., 0m58; larg., 0m81.

Cadre en bois sculpté.

FYT

(Attribué à JAN)

2.820 48 — TROPHÉE DE CHASSE

Un lièvre, des perdrix, une bécassine et des petits oiseaux sont réunis près d'une carnassière sous la garde de deux chiens.

Toile.

Haut., 0m89; larg., 1m25.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

2000 49 — L'ENFANT A LA POMME

Bois.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}32$.

GREUZE

(École de JEAN-BAPTISTE)

900 50 — LA FAMILLE MALHEUREUSE

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}35$; larg., $0^{m}28$.

HEINSIUS

(JOHANN-ERNST)

Weimar, 1740 † Orléans, 1812

Pendant du numéro suivant

51 — PORTRAIT D'HOMME

2.200 52

En buste, le visage presque de face, la chevelure poudrée et nouée d'un catogan, il porte un habit rouge agrémenté d'un jabot de dentelle.

Signé à droite et daté 178..

Toile de forme ovale.

Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}53$.

HEINSIUS

(JOHANN-ERNST)

Pendant du numéro précédent

52 — PORTRAIT DE FEMME

En buste, les cheveux relevés et bouclés retombant sur les épaules, elle est vêtue d'un corsage de soie violine garni de mousseline.

Toile de forme ovale.

Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}53$.

NONNOTTE

(Attribué à DONAT)

350 53 — PORTRAIT D'HOMME EN HABIT BLEU

Toile de forme ovale.

Haut., $0^{m}58$; larg., $0^{m}46$.

PANINI

(École de GIOVANNI-PAOLO)

Deux pendants

3.000 54 — MONUMENTS ET FIGURES

Toiles.

Haut., $1^{m}16$; larg., $0^{m}68$.

RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE)

2.600 55 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DU MARÉCHAL CATINAT

En cuirasse, les flancs ceints de l'écharpe blanche, il tient de la main droite le bâton de commandement.

Toile.

Haut., $1^{m}15$; larg., $0^{m}85$.

Cadre en bois sculpté.

RUSSELL

(JOHN)

Guildford, 1745 † Londres, 1806

2,000 56 — PORTRAIT PRÉSUMÉ D'UN ENFANT DE LA FAMILLE SIBLEY-BRAITHWAITE

Représenté de face et presque à mi-corps, en robe blanche, son visage, aux yeux bleus, encadré de cheveux blonds, se détache sur un fond de draperie rouge.

Pastel.

Haut., $0^{m}49$; larg., $0^{m}38$.

VERNET

(Attribué à CLAUDE-JOSEPH)

Pendant du numéro suivant

6.200 57 — LE MATIN

Trois grands voiliers sont à l'ancre dans un port défendu, à droite, par un ouvrage fortifié. Au premier plan, un pêcheur tenant une corbeille de poissons et un groupe de personnages. A gauche, des cordages et un grand filet de pêche.

Toile.

Haut., $0^{m}98$; larg., $1^{m}35$.

VERNET

(Attribué à CLAUDE-JOSEPH)

Pendant du numéro précédent

6.200 58 — LE SOIR

Des pêcheurs sont réunis, à droite, autour d'un feu sur un quai défendu par un ouvrage avancé. Près d'eux, une jeune femme, en corsage bleu, vide un poisson devant une fontaine. A gauche, un atelier de constructions navales. Au centre, à l'ancre, un grand voilier.

Toile.

Haut., $0^{m}98$; larg., $1^{m}35$.

VIEN

(Attribué à JOSEPH-MARIE)

520 59 — UN APOTRE

En buste, vètu de rouge, les yeux levés vers le ciel.

Toile.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}37$.

TABLEAU MODERNE

VEYRASSAT

(JULES)

(1828 † 1893)

14.000 60 — AUTOMNE

Un passage clair et ensoleillé où la douceur d'un bel automne garde encore les tons verdoyants de l'été. Un bac, chargé de chevaux et de paysans, s'apprête à quitter la rive sous l'impulsion du passeur armé de sa gaffe. Sur le bord, deux chevaux attendent le retour du bac, sous la garde d'un conducteur, lequel, juché sur l'un d'eux, fait la causette avec une lavandière. Celle-ci, un panier au bras et le battoir dans une main ne semble pas pressée de se rendre à sa besogne.

A droite, une maison, basse et carrée, est entourée d'arbres aux troncs grêles et au feuillage léger. Sur l'autre rive, il y a des constructions et, entourés d'un long mur, des arbres dont les frondaisons se mirent dans l'eau calme du fleuve.

Signé et daté, en bas, à droite : J. Veyrassat 1888.

Toile.

Haut., 1m43; larg., 2m32.

Salon de 1888. Ancienne collection Philippe-George d'Ay, nº 56 de la vente du 2 juin 1891, reproduit au catalogue.

(Voir la reproduction).

PORCELAINES DE CHINE ANCIENNES

100 61 — CHINE. Petit vase cylindrique, époque Ming, décoré d'un arbuste en fleurs.

Haut., 0m18.

480 62 — CHINE. Potiche à décor de personnages polychromes; époque Kang-hi. Montée en lampe.

Haut., 0m28.

350 63 — CHINE. Deux compotiers coquilles, époque Kang-hi, à décor d'ustensiles.

Haut., 0m18.



60



400 64 — CHINE. Deux flacons à thé, quadrilatéraux, époque Kang-hi, à décor d'ustensiles et fleurs.

Haut., $0^{m}14$.

1.150 65 — CHINE. Potiche, époque Kang-hi, décorée de dragons dans les flammes. Base et bordure en bronze.

Haut., $0^{m}37$.

380 66 — CHINE. Cinq compotiers-coquilles, époque Kang-hi, décorés d'un motif rayonnant et de tiges fleuries.

Larg., $0^{m}17$.

750 67 — CHINE. Moutardier, époque Kang-hi, décoré de branches fleuries.

Haut., $0^{m}07$.

500 68 — CHINE. Deux plateaux oblongs, époque Kang-hi, à décor d'arbustes en fleurs et oiseaux.

Larg., $0^{m}27$.

35 69 — CHINE. Bol, époque Kien-lung, décoré de branches fleuries sur fond jaune gravé.

Diam., $0^{m}18$.

380 70 — CHINE. Deux chiens de Fô assis, porte-fleurs, époque Kien-lung.

Haut., $0^{m}22$.

280 71 — CHINE. Statuette de Kouan-in, assise sur un lotus, époque Kien-lung.

Haut., $0^{m}25$.

810 72 — CHINE. Deux plats creux. époque Kien-lung, à décor de grosses fleurs; au marli, des lambrequins fleuris.

Diam., $0^{m}38$.

800 73 — CHINE. Deux plats, époque Kien-lung, décorés d'un paysage avec muraille; marli à fleurs.

Diam., $0^{m}32$.

1700 74 — CHINE. Deux potiches à nervures, avec couvercles, époque Kien-lung, à décor de rochers fleuris, oiseaux et insectes.

Haut., $0^{m}49$.

900 75 — CHINE. Deux grosses potiches variées, époque Kien-lung, décorées l'une de vases de fleurs et l'autre de rochers fleuris. Couvercles assortis.

Haut., $0^{m}67$.

800 76 — CHINE. Jardinière à pans, époque Kien-lung, à décor de fleurs, rochers et oiseaux.

Haut., $0^{m}25$.

3.000 77 — CHINE. Deux vases carrés, décorés de paysages et de personnages chinois en couleurs.

Haut., $0^{m}49$.

78 — Chine. Vasque décorée de paysages émaillés bleu et manganèse. Socle en bois mouluré.

Haut., $0^{m}52$.

79 — Chine. Deux tabourets variés, forme tonnelets et décorés, l'un de fleurs sur fond jaune, l'autre également de fleurs sur fond vert.

Haut., $0^{m}45$.

80 — Chine. Grosse bouteille, à décor de branches fleuries et oiseaux sur fond clair de lune.

Haut., $0^{m}40$.

81 à 83 — Chine. Bouteille, deux cornets et deux flacons variés, décorés en dorure sur fond bleu fouetté.

Haut. d'un cornet, $0^{m}45$.

84 — Chine. Bouteille, à décor de personnages, dans des réserves se détachant sur fond carrelé bleu.

Haut., $0^{m}23$.

85 — Chine. Coupe sur pied, à décor de rinceaux fleuris sur fond jaune. Monture en argent.

Haut., $0^{m}14$.

86 — Chine. Deux grosses potiches variées avec couvercles, décorées en bleu, de scènes familiales dans la campagne.

Haut., $0^{m}58$.

87 — Chine. Deux potiches à pans avec couvercles; décor à mandarins dans des réserves; fond à rinceaux en dorure.

Haut., $0^{m}55$.

88 — Chine. Deux coupes variées sur pieds bas, l'une octogone à fleurs sur fond bleu pâle, l'autre hexagone, ornée également de fleurs.

Larg., $0^{m}16$ et $0^{m}18$.

89 — Chine. Flacon aspersoir décoré de motifs irréguliers.

Haut., $0^{m}16$.

PORCELAINES TENDRES ANCIENNES

90 — Chantilly. Deux cache-pots, décorés de sujets polychromes dans le goût coréen. Ils contiennent deux bouquets de fleurs polychromes de porcelaines variées.

Haut. totale, $0^{m}30$.

91 — Chantilly. Compotier carré, décoré en bleu de menues branches fleuries.

Larg., $0^{m}25$.

92 — CHANTILLY. Petit plateau à bord festonné, décoré de fleurs.

Larg., $0^{m}17$.

93 — MENNECY. Drageoir en porcelaine blanche, représentant un chasseur couché. Monture en argent.

Haut., $0^{m}07$.

94 — MENNECY. Boîte à deux compartiments, en forme de tonnelet, à décor de fleurs.

Haut., $0^{m}07$.

95 — MENNECY. Théière avec couvercle, à décor de fleurs.

Haut., $0^{m}13$.

96 — SÈVRES. Petit vase obconique, à décor de fleurs et filets bleus, année 1759; décor par *Gomery*.

Haut., $0^{m}07$.

97 — SÈVRES. Salière triple, à décor de fleurs et filets bleus.

Larg., $0^{m}10$.

98 — SÈVRES. Théière avec couvercle, décorée de zones de fleurs sur fond bleu clair.

Haut., $0^{m}14$.

99 — SÈVRES. Sucrier avec couvercle, à décor de fleurs en camaïeu rose.

Haut., $0^{m}10$.

100 — SÈVRES. Petite tasse avec soucoupe, à décor de fleurs avec dents de loup en dorure.

Haut., $0^{m}05$.

101 — SÈVRES. Deux cache-pots, à décor dit feuille de chou, avec bouquets de fleurs. Année 1780; décor par *Levé père*.

Haut., $0^{m}13$.

102 — SÈVRES. Saladier à décor dit feuille de chou et bouquets de fleurs.

Diam., $0^{m}26$.

103 — SÈVRES. Tasse trembleuse avec présentoir, à décor de roses et de volutes de lauriers. Année 1771; décor par *Commelin*.

Haut., $0^{m}09$.

104 — SÈVRES. Soupière ovale avec couvercle et plateau, à décor de bouquets de fleurs et fruits, avec bordure de hachures bleues. Bouton de couvercle en forme d'artichaut.

Haut. de la soupière, $0^{m}17$.

105 — SÈVRES. Deux cache-pots, à décor de fleurs avec hachures bleues à la bordure. Ils contiennent chacun un bouquet de fleurs en porcelaines variées.

Haut., $0^{m}15$.

106 — SÈVRES. Deux écuelles avec couvercles et présentoirs, à décor de fleurs.

Larg. du présentoir, $0^{m}18$.

580 107 — SÈVRES. Bol décoré d'oiseaux polychromes. Bordure verte. En dessous, inscriptions en bleu indiquant les noms des oiseaux. Année 1793.

Haut., $0^{m}08$.

310 108 et 109 — SÈVRES. Quatre tasses droites variées, avec soucoupes, dont deux à fleurettes et deux à guirlandes, filets roses et médaillons.

Haut., $0^{m}06$.

160 110 — SÈVRES. Tasse cul-de-poule et soucoupe, à décor de paysages en camaïeu rose sur fond vert. Année 1756; décor par *Gomery*.

Haut., $0^{m}08$.

365 111 — SÈVRES. Deux tasses droites avec soucoupes, à décor polychrome de paysages animés et guirlandes ondulées. Année 1790; décor par *Vieillard*.

Haut., $0^{m}07$.

155 112 — SÈVRES. Rafraîchissoir décoré de petits bouquets de fleurs polychromes avec bordure à fond bleu.

Haut., $0^{m}11$.

205 113 — SÈVRES. Tasse et soucoupe, décorées de fleurs polychromes avec rubans bleus. Année 1759; décor par *Thévenet père*.

Haut., $0^{m}065$.

310 114 — SÈVRES. Petite tasse cul-de-poule et soucoupe à décor d'oiseaux, polychromes sur fond bleu marbré. Année 1758.

Haut., $0^{m}05$.

620 115 — SÈVRES. Petit plateau carré du service de Munich, décoré de fleurs polychromes et de quadrillés. Décor par *Girard*, année 1760.

Haut., $0^{m}11$.

Vente Ephrussi, 15 mai 1913.

2.300 116 — SÈVRES. Théière avec couvercle, pot-à-lait, deux tasses et deux soucoupes, à décor de réserves d'oiseaux polychromes, se détachant sur un fond mauve chargé d'œils-de-perdrix.

Haut. du pot-à-lait, $0^{m}10$.

1.200 117 — SÈVRES. Écuelle avec couvercle et plateau, à décor de réserves de roses sur fond piqueté bleu.

Haut., $0^{m}12$.

Vente I. D., 1er décembre 1930.

1220 118 — SÈVRES. Cabaret solitaire, composé d'un plateau rectangulaire, d'une tasse à deux anses avec soucoupe et d'un pot-à-lait. Décor de paysages polychromes. Année 1758. Décor par *Mme Capelle*.

Long. plateau, $0^{m}18$.

850 119 — VINCENNES. Grande tasse droite et soucoupe, à décor d'oiseaux polychromes sur fond bleu-turquoise.

Haut , $0^{m}09$.

660 120 — VINCENNES. Petite tasse cul-de-poule avec soucoupe, décorées d'attributs de jardinage sur fond bleu de roi.

Haut., $0^{m}05$.

280 121 — VINCENNES. Cache-pot décoré de deux paysages animés, en camaïeu rose.

Haut., $0^{m}13$.

PORCELAINES DE SAXE ANCIENNES

180 122 — SAXE. Six petites bouteilles, décor de papillons, branchages et arbustes dans le goût coréen.

Haut., $0^{m}07$.

320 123 — SAXE. Poule sur son nid.

Haut., $0^{m}08$.

360 124 — SAXE. Renard étranglant une poule, décor au naturel.

Haut., $0^{m}05$.

85 125 — SAXE. Deux petites corbeilles et quatre vases, ornés de rocailles en relief. Décor de fleurettes polychrome.

Haut., $0^{m}09$.

250 126 — SAXE. Deux lièvres accroupis, sur terrasses à fleurs polychromes.

Haut., $0^{m}075$.

400 127 — SAXE. Deux vases pots-pourris, à couvercles ajourés, décorés de scènes de chasse en couleurs. Bases ornées de chiens en ronde bosse, en arrêt devant des volatiles.

Haut., $0^{m}23$.

1.200 128 — SAXE. Coupe ajourée, supportée par deux enfants. Décor polychrome.
133

Haut., $0^{m}245$.

500 129 — SAXE. Deux petits hiboux, décor au naturel, sur socles. Bases en bronze doré.

Haut., $0^{m}12$.

50 130 — SAXE. Deux colonnes décorées de fleurs en relief. Monture bronze.

Haut., $0^{m}31$.

1000 131 — SAXE. Quatre statuettes polychromes : les *Saisons* figurées par des personnages debout en tenant les attributs.

Haut., $0^{m}24$.

800 132 — SAXE. Deux cygnes sur terrasses, l'un accompagné de deux petits. Décor au naturel.

Haut., $0^{m}11$; haut., $0^{m}125$.

133 — Saxe. Deux coupes ajourées soutenues par deux enfants drapés. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}26$.

134 — Saxe. Sept statuettes mignonnettes : chinois, marquis, danseuse, femmes au masque, etc.

Haut., $0^{m}05$.

135 — Saxe. Grande statuette polychrome de sorcière, debout, tenant de la main gauche un miroir magique.

Haut., $0^{m}37$.

Rare.

(Voir la reproduction).

136 — Saxe. Groupe composé de quatre personnages dansant autour d'un arbre. Décor polychrome.

Haut., $0^{m}30$.

137 — Saxe. Deux statuettes : paysan et paysanne tenant chacun une corbeille ou un panier.

Haut., $0^{m}14$.

138 — Saxe. Groupe : l' « Enlèvement d'Europe », figuré par un taureau portant Europe, à laquelle deux suivantes offrent des fleurs.

Haut., $0^{m}22$.

139 — Saxe. Groupe de trois enfants : le marchand de chaussures et le vendeur de colifichets offrant sa marchandise à une fillette.

Haut., $0^{m}15$.

140 — Saxe. Statuette de jeune joueur de cornemuse accompagné d'un mouton et de son chien qui fait le beau.

Haut., $0^{m}14$.

141 — Saxe. Deux statuettes : danseuse au tambourin et joueur de cornemuse.

Haut., $0^{m}13$.

142 — Saxe. Deux statuettes d'Amours costumés, tenant l'un un pain, l'autre un porte-perruque.

Haut., $0^{m}08$.

143 — Saxe. Deux flacons : villageois, debout, tenant chacun un chien sur l'épaule.

Haut., $0^{m}09$.

144 — Saxe. Statuette de *buveur* dansant.

Haut., $0^{m}17$.

145 — Saxe. Deux statuettes mignonnettes : marquis et marquise au manchon.

Haut., $0^{m}06$.

320 146 — Saxe. Quatre statuettes d'enfants en couleurs, symbolysant les saisons, et assis sur des bases à quatre faces.

Haut., $0^{m}14$.

560 147 — Saxe. Groupe polychrome, composé de trois personnages et représentant « la Coiffure ».

Haut., $0^{m}16$.

1.710 148 — Saxe. Statuette de Chinois assis, tenant un singe. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}18$.

190 149 — Saxe. Deux statuettes : jeune femme, debout, tenant un oiseau et amour tenant un caducée, sur socles décorés d'oiseaux.

Haut., $0^{m}20$.

520 150 — Saxe. Groupe : « la cueillette des cerises », composé de quatre personnages et d'un arbuste.

Haut., $0^{m}28$.

200 151 — Saxe. Deux statuettes d'Amours costumés : médecin et jardinière, debout.

Haut., $0^{m}12$.

265 152 — Saxe. Deux statuettes en couleurs : le marchand et la marchande de poissons, debout.

Haut., $0^{m}11$.

320 153 — Saxe. Deux groupes composés, l'un de trois enfants symbolisant l'Astronomie, l'autre de deux enfants accompagnés d'une chèvre.

Haut., $0^{m}13$ et $0^{m}12$.

310 154 — Saxe. Deux figurines en couleurs : paysan et paysanne debout.

Haut., $0^{m}08$.

480 155 — Saxe. Deux cache-pots décorés de fleurs en couleurs.

Haut., $0^{m}15$.

1.200 156 — Saxe. Statuette de chien à longs poils, décor au naturel.

Haut., $0^{m}22$.

250 157 — Saxe. Cache-pot quadrilobé à anses rocailles, décoré de fleurs polychromes.

Haut., $0^{m}17$.

290 158 — Saxe. Boîte décorée de scènes pastorales; à l'intérieur du couvercle, un médaillon contenant une paysanne vue à mi-corps.

Larg., $0^{m}08$.

580 159 — Saxe. Deux vases avec couvercles, à décor de bouquets de fleurs et papillons.

Haut., $0^{m}37$.

910 160 — Saxe. Gros oiseau à plumage noir, perché sur un tronc d'arbre.

Haut., $0^{m}18$

410 161 — SAXE. Deux flambeaux, à décor de fleurs, avec branchages fleuris en relief.

Haut., $0^{m}18$.

65 162 — SAXE. Coupe de surtout à décor de fleurs et supportée par quatre pieds contournés reposant sur une base à bords festonnés.

Haut., $0^{m}25$.

610 163 — SAXE. Deux petits hanaps-casques avec présentoirs ovales, à décor de rocailles et de fleurs émaillés rose et vert.

Haut., $0^{m}13$.

180 164 — SAXE. Boîte à décor de paysages animés sur fond rose; à l'intérieur du couvercle, un paysage avec église.

Larg., $0^{m}07$.

1100 165 — SAXE. Tonnelet orné de compositions chinoises et avec bouchon formé d'une figurine d'Amour. Il est accompagné d'un support à trois faces, décoré également de personnages de style chinois, avec trois statuettes d'enfants assis sur les volutes d'angles.

Haut., $0^{m}45$.

510 166 — SAXE. Boîte ovale, à décor de fleurs et guirlandes; au revers du couvercle, Vénus et l'Amour.

Grand diam., $0^{m}08$.

175 167 — SAXE. Boîte ronde, décorée sur le couvercle, d'une perruche et sur le pourtour, de fruits et de cannelures.

Diam., $0^{m}06$.

620 168 — SAXE. Boîte décorée en camaïeu vert, de personnages dans la campagne; au revers du couvercle, jeune femme et amour.

Larg., $0^{m}09$.

310 169 — SAXE. Deux pots de fleurs décorés d'insectes, avec anses mascarons et branchages en relief.

Haut., $0^{m}19$ et $0^{m}13$.

2.020 170 — SAXE. Cafetière, théière et sucrier avec couvercles, bol et six tasses avec soucoupes, à décor de paysages animés en camaïeu noir, avec bordures de dentelle en dorure. Marque K. P. M.

Haut. de la cafetière, $0^{m}20$.

150 171 — SAXE. Deux boîtes de toilette avec couvercles, à décor de personnages de style chinois, avec bordures à motifs dorés.

Larg., $0^{m}08$.

3.920 172 — SAXE. Pot cylindrique avec couvercle, décoré d'un chien de Fô, d'un personnage et de branchages de style chinois. Garniture de cuivre. Marque au bâton d'Esculape.

Haut., $0^{m}22$.



135



280 173 — Saxe. Théière avec couvercle, cafetière, pot à lait, deux tasses, deux soucoupes et plateau; décor en camaïeu violet, de paysages animés.

Larg., 0^{m}31.

130 174 — Saxe. Sucrière forme tonnelet, munie d'une anse branchages et décorée de fleurs.

Haut., 0^{m}10.

160 175 — Saxe. Tonnelet à décor de fleurs; monture en argent.

Haut., 0^{m}12.

280 176 — Saxe. Flacon à thé, à décor de paysages animés sur toutes les faces.

Haut., 0^{m}12.

100 177 — Saxe. Flacon à thé, décoré de branches fleuries, en relief; bordure à imbrications rouges.

Haut., 0^{m}13.

180 178 — Saxe. Flacon à thé, à décor de paysages animés, avec rocailles en dorure.

Haut., 0^{m}10.

45 179 — Saxe. Béquille de canne, décorée de fleurs et d'une tête de lion.

Larg., 0^{m}13.

180 180 — Saxe. Bol à décor d'oiseaux et d'insectes, avec guirlandes de fleurs et rubans.

Diam., 0^{m}17.

140 181 — Saxe. Tabatière à deux tabacs, à décor de fleurettes, avec personnages au revers des couvercles.

Larg., 0^{m}07.

50 182 — Saxe. Étui plat à décor de réserves à paysages animés, sur fond simulant la vannerie.

Haut., 0^{m}07.

100 183 — Saxe. Très petit flacon balustre, décoré de paysages animés et avec culot godronné.

Haut., 0^{m}08.

130 184 — Saxe. Flacon à thé, à décor de fleurs sur fond à nervures.

Haut., 0^{m}13.

140 185 — Saxe. Jardinière à quatre faces, à décor de fleurs et rocailles.

Haut., 0^{m}12.

160 186 — Saxe. Coupe de forme contournée, décorée de petits groupes de personnages avec anses branchages en relief.

Larg., 0^{m}23.

210 187 — Saxe. Tasse à deux anses avec soucoupe, à décor de personnages dans des paysages.

Haut., $0^{m}08$.

190 188 — Saxe. Flacon forme gourde, à décor de fleurs.

Haut., $0^{m}11$.

360 189 — Saxe. Quatre salières ovales sur petits pieds; bordures roses à imbrications. Elles sont accompagnées de quatre cuillers.

Larg., $0^{m}09$.

270 190 — Saxe. Deux très petites écuelles avec couvercles et présentoirs, à décor de fleurs et munies, chacune, de deux anses.

Diam. du présentoir, $0^{m}13$.

320 191 — Saxe. Petit légumier ovale avec couvercle, à décor de fleurs, sur fond à nervures obliques; sur le couvercle, deux figurines d'enfants.

Grand diam., $0^{m}20$.

280 192 — Saxe. Gros poêlon avec couvercle, à décor de fleurs; bordure à vannerie. Sur le couvercle, anse branchages fleuris.

Larg., $0^{m}22$.

410 193 — Saxe. Petit légumier ovale avec couvercle, à décor de fleurs sur fond à nervures obliques; bouton de couvercle en forme de fillette assise.

Haut., $0^{m}28$.

1.050 194 — Saxe. Quatre statuettes représentant les parties du monde; elles sont montées sur des animaux variés et accompagnées de leurs attributs.

Haut., $0^{m}18$ et $0^{m}13$.

1.540 195 — Saxe. Grande soupière ovale avec couvercle, reposant sur quatre pieds griffes, et décorée de fleurs. Sur le couvercle, une statuette d'enfant personnifiant l'abondance.

Larg., $0^{m}32$.

1.100 196 — Saxe. Deux légumiers ronds avec couvercles, à décor de fleurs, sur fond à nervures obliques.

Larg., $0^{m}23$.

850 197 — Saxe. Deux vases carrés avec couvercles, à décor de fleurs avec rocailles et vannerie sous couverte.

Haut., $0^{m}16$.

390 198 — Saxe. Statuette de jeune femme debout, drapée à l'antique.

Haut., $0^{m}38$.

440 199 — Saxe. Deux vases pots-pourris forme fruits, à décor de branchages fleuris en ronde bosse. Couvercles en cuivre gravé.

Haut., $0^{m}15$.

SCULPTURES - OBJETS VARIÉS

750 200 — Bas-relief ovale en marbre blanc, portrait de Louis XVI en buste, de profil à à droite. Signé : *Matte* 1817. Cadre doré aux armes de France.

Haut. du bas-relief, $0^{m}67$.

Matte (Nicolas-Augustin), 1789-1837.

2.600 201 — Bas-relief ovale en marbre blanc, représentant un personnage de profil à droite, portant la perruque. Cadre en bois doré à mascaron et palmettes. XVIIe siècle.

Haut. totale, $1^{m}15$.

500 202 — Buste en marbre blanc, d'enfant, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite et drapé à l'antique. Travail italien.

Haut., $0^{m}50$.

350 203 — Coupe couverte, de forme ovale, à piédouche, en marbre blanc. Le couvercle est feuillagé. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}30$.

480 204 — Cartel et baromètre en bois sculpté et redoré, à décor de rubans et guirlandes avec cartouche à la partie inférieure. Les cadrans portent les noms de *Caussard et Belliéni*. Époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}.

170 205 — Boîte en bois sculpté, à décor de rinceaux feuillagés encadrant un écusson d'armoiries, timbré d'une couronne de comte. Travail de *Bagard* de Nancy. XVIIe siècle.

Larg., $0^{m}32$.

240 206 — Coffret nécessaire en bois de placage clair, clouté d'acier et contenant quelques ustensiles garnis or. Époque Restauration.

Larg., $0^{m}19$.

400 207 — Coffret formé de panneaux de laque du Japon, décoré sur fond rouge d'oiseaux et de paysages en dorure; sur le couvercle, une plaque ovale bombée, en jade gris de la Chine. Monture en bronze.

Larg., $0^{m}25$.

10.200 208 — Buste de jeune femme en terre cuite, les cheveux tombant sur les épaules et vêtue d'une draperie retenue par un ruban. Époque Louis XVI.

Haut. totale, 0^{m}70.

A figuré à l'Exposition Rétrospective de 1900.

(Voir la reproduction.)

1.100 209 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, grappes de raisin. avec vase fleuri au fronton. Époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}55; larg., 0^{m}90.

PENDULES - BRONZES

2.500 210 — Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'un groupe de deux amours d'après Cayot. Cadran signé : *F. Lefebvre Caters et fils à Tournay.* Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}53.

2.500 211 — Pendule et deux candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré, ornés de statuettes polychromes en ancienne porcelaine de Saxe et de fleurettes de porcelaines variées.

Haut. de la pendule, 0^{m}37.
Haut. des candélabres, 0^{m}26.

400 212 — Petite pendule à mouvement de montre, en bronze doré, surmontée d'un petit Chinois assis. La base est décorée d'un escargot, d'un coquillage et d'un scarabée. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}23.

2.250 213 — Paire de chenêts en bronze ciselé et doré, ornés de chiens sur des rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}35.

520 214 — Pelle et pincettes en fer, à poignées formées de graines feuillagées, en bronze doré. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}58.

680 215 — Deux appliques à deux lumières en bronze doré, à décor de guirlandes et vases flammés. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}40.

1.650 216 — Buste grandeur nature en bronze patiné, d'après Houdon, représentant Catherine II de Russie, les épaules couvertes d'une draperie et portant le collier de l'Ordre de Saint-André. Elle est coiffée d'un diadème et ses cheveux bouclés retombent sur ses épaules. Sur le socle, l'inscription en langue russe : « *coulé par V. Yekimoff à St-Pétersbourg, le* 5 *mai* 1808 ».

Haut., 0^{m}87.



208


222


222


223


223

SIÈGES

4000 217 — TABOURET carré en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds cambrés et orné de rocailles, petits cartouches, feuillages et quadrillés. Le dessus, gravé, est décoré d'un médaillon entouré de rinceaux feuillagés. Époque Louis XIV.

Haut., 0^m49; larg., 0^m40

Vente Doucet, 7 juin 1912.

2,450 218 — DEUX FAUTEUILS à hauts dossiers, en bois uni, sur pieds tournés à croisillons, couverts en tapisserie au point, à décor de branches fleuries à fond rouge. Époque Louis XIV.

Larg., 0^m63.

3.850 219 — CINQ CHAISES en bois sculpté, repeint et redoré, reposant sur quatre pieds cambrés, terminés par des feuillages. Époque Régence. Elles sont recouvertes de soie rose à ramages.

Haut., 0^m93; larg., 0^m55.

2.050 220 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuilles; sièges et dossiers cannés. Manchettes de cuir; pieds cambrés. Époque Régence.

Larg., 0^m68.

9.000 221 — DEUX GRANDS FAUTEUILS-BERGÈRES en bois sculpté, repeint gris et redoré, à coquilles et feuillages. Époque Régence. Ils sont recouverts de lampas à grands ramages blancs sur fond rouge.

Larg., 0^m75.

5,100 222 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel mouluré, sur pieds galbés à nervures terminés par des feuillages. Signés : *Tilliard*. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de damas vert à ramages.

Haut., 0^m85; larg., 0^m56.

Tilliard (Jacques-Jean-Baptiste), reçu maître en 1752.

(Voir la reproduction.)

4.400 223 — DEUX GRANDS FAUTEUILS en bois sculpté à fleurs et moulures; pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de brocatelle bleue.

Larg., 0^m85.

(Voir la reproduction.)

1.550 224 — DEUX CHAISES en bois naturel mouluré, sur pieds cambrés à nervures. Décor de fleurs. Époque Louis XV. Elles sont recouvertes de damas vert.

Haut., 0^m86.

4.300 225 — Canapé-corbeille en bois naturel sculpté, reposant sur huit pieds galbés à nervures; décor de fleurs, feuillages et ruban. Petites rocailles aux épaulettes. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours rouge à branchages fleuris.

Haut., $1^{m}07$; larg., $1^{m}83$.

5.000 226 — Canapé de forme mouvementée, en bois naturel sculpté, reposant sur huit pieds galbés à nervures et décoré de fleurs, feuillages et rocailles. Époque Louis XV. Il est recouvert de damas vert à ramages.

Haut., $1^{m}06$; larg., 2^{m}.

2.500 227 — Fauteuil-bergère gondole, en bois sculpté et repeint gris, sur pieds cambrés à nervures terminées par des feuillages. Il est décoré d'une agrafe à la ceinture et de petits rinceaux. Époque Louis XV. Il est recouvert de soie brochée à grands ramages sur fond rouge.

Haut., $0^{m}96$; larg., $0^{m}69$.

(Voir la reproduction.)

3.500 228 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint gris, reposant sur quatre pieds cambrés, à nervures surmontées de fleurettes. Il est orné de bouquets de fleurs et de rinceaux aux épaulettes. Signé *I. B. Lelarge.* Époque Louis XV. Il est regarni de soie à fond rouge.

Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}66$.

Lelarge (Jean-Baptiste), reçu maître en 1738.

(Voir la reproduction.)

2.500 229 — Fauteuil-bergère, en bois sculpté et redoré, sur pieds cambrés à nervures décoré de cartouches, branchages et feuillages aux épaulettes. Époque Régence. Il est recouvert de damas vert.

Haut., $1^{m}05$; larg., $0^{m}75$.

(Voir la reproduction.)

1.000 230 — Fauteuil-bergère à dossier carré, en bois sculpté, mouluré et repeint gris, sur petits pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Il est recouvert de velours d'Utrecht rayé jaune.

Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}67$.

1.000 231 — Petit canapé à dossier arrondi, en bois sculpté, mouluré etre peint gris. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de velours frappé rouge.

Haut., $0^{m}28$; larg., $1^{m}30$.

1.400 232 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint gris, à décor de moulures. Signé : *Chevigny.* Époque Louis XVI. Il est recouvert de soie rouge brochée à ramages blancs.

Larg., $0^{m}70$.

Chevigny (Claude) reçu maître en 1768.

1.800 233 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris à moulures et feuilles. Signés : *Nadal l'Aîné.* Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de damas rouge.

Larg., $0^{m}62$.

Nadal (Jean-René), reçu maître en 1756.



227

228

229



2.600 234 — Quatre chaises à dossier médaillon canné, en bois sculpté et repeint blanc, sur pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillées *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de damas rouge.

Haut., o^{m}90.

Jacob (Georges) reçu maître en 1765.

1.050 235 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint gris, à cannelures et rangs de perles; accotoirs à balustres. Fin du XVIIIe siècle. Il est recouvert de velours gris et vert à carrelages.

Larg., o^{m}65.

140 236 — Tabouret de pieds ovale, plaqué d'acajou, et recouvert de velours rouge. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., o^{m}46.

5.600 237 — Huit fauteuils et six chaises à dossiers renversés, en acajou mouluré et sculpté à feuillages. Signés : *Jacob D. rue Meslée.* Époque Empire. Ils sont recouverts d'étoffe bleue.

Larg. d'un fauteuil, o^{m}59.
Larg. d'une chaise, o^{m}47.

Jacob (François-Honoré). A la mort de son frère, le 23 octobre 1803, il forma avec son père une nouvelle association sous le nom de Jacob Desmalter et Cie, et fut nommé ébéniste de l'Empereur.

950 238 — Deux chaises à dossiers renversés, plaquées d'acajou. Époque Empire. Elles sont garnies de broderies à monogrammes et fleurs.

Larg., o^{m}50.

140 239 — Tabouret de pieds en bois sculpté et redoré, couvert en velours rouge.

Larg., o^{m}45.

400 240 — Petit modèle de fauteuil à chapeau, en bois doré, couvert de soie brochée.

Haut., o^{m}50.

320 241 — Deux chaises en bois sculpté et peint gris; dossiers à lyres. Sièges couverts de velours gris et vert à carrelages.

Larg., o^{m}45.

620 242 — Deux chaises basses en bois sculpté, à décor de moulures et coquilles et garnies de damas vert.

Larg., o^{m}60.

450 243 — Canapé en bois sculpté à entrelacs, reposant sur six pieds cannelés et couvert d'étoffe bleue.

Larg., 1^{m}25.

1.500 244 — Banquette en bois sculpté et peint blanc à entrelacs et rais de cœur, couverte de velours rouge.

Larg., 2^{m}.

MEUBLES

1.050 245 — Console en bois ajouré et sculpté, ornée d'une large palmette sur la façade et reposant sur deux pieds à volutes, reliés par une coquille et réunis à la ceinture par deux têtes de femme. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}84$.

750 246 — Console en bois sculpté, ajouré et doré, décorée de rinceaux, feuillages, fleurettes, palmettes et mascaron. Époque Régence.

Haut., $0^{m}83$; larg., 1^{m}; prof., $0^{m}48$.

7900 247 — Table de chevet en bois de rose, sur pieds cambrés. Tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre blanc. Encadrements et chutes à mascarons en bronze doré. Estampillée deux fois *J. F. Oeben.* Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}87$; larg., $0^{m}47$; prof., $0^{m}35$.

Oeben (Jean-François), ébéniste du roi dans la Manufacture des Gobelins.

(Voir la reproduction.)

4.200 248 — Petite table de forme mouvementée, sur pieds cambrés, munie de deux tiroirs sur la façade. Bois de placage marqueté de losanges. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}67$; larg., $0^{m}47$; prof., $0^{m}30$.

(Voir la reproduction.)

460 249 — Console en bois sculpté, ajouré et redoré, à décor de rocailles, feuillages et guirlandes. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}85$; larg., $0^{m}80$.

4.000 250 — Console en bois redoré et repeint gris, décorée d'une large coquille, de feuillages et quadrillés. Elle repose sur quatre pieds à volutes. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}88$; larg., $1^{m}78$.



248

247



251

6.050 251 — COMMODE en bois de placage, à deux tiroirs et ressaut sur le devant. Montants arrondis et côtés évidés. Pieds galbés. Elle est marquetée de carrelages et petits losanges. Chutes, tablier à mascaron, entrées de serrures, en bronze doré. Fin de l'époque Louis XV. Estampillée *Petit*.

Haut., 0^m87; larg., 1^m28; prof., 0^m45.

(Voir la reproduction.)

1.800 252 — PETITE TABLE rectangulaire sur pieds légèrement cambrés, en bois laqué noir, décorée d'oiseaux et branchages fleuris polychromes et or. Tiroir dans la ceinture. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0^m68; larg., 0^m44; prof., 0^m25.

3.000 253 — TABLE rectangulaire, de forme légèrement mouvementée, sur pieds galbés, munie d'un tiroir dans la ceinture. Bois de placage marqueté de carrelage avec paysage animé sur le dessus. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0^m72; larg., 0^m79; prof., 0^m43.

3.950 254 — PETITE TABLE ovale en bois de placage, sur pieds cambrés à nervures réunis par un plateau d'entrejambes échancré. Tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre blanc veiné. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XV.

Haut., 0^m74; larg., 0^m47.

12.000 255 — Petite table en bois de placage, supportée par quatre pieds cambrés à volutes dans la partie supérieure et réunis par une tablette. La ceinture, munie d'un tiroir-écritoire, est décorée de grecques, ainsi que le dessus. Signée : *R. V. L. C.* Époque Louis XV.

Haut., 0^m71 ; long., 0^m44 ; larg., 0^m30.

Lacroix (Roger Vandercruse dit), reçu maître en 1755.

(Voir la reproduction.)

1.750 256 — Table rectangulaire, à coins arrondis, sur pieds galbés, et contenant un tiroir dans la ceinture. Époque Louis XV.

Haut., 0^m70 ; larg., 0^m80 ; prof., 0^m56.

1610 257 — Table a jeu en bois sculpté à coquilles et feuillages, munie d'un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés. En partie du temps de Louis XV.

Larg., 0^m80.

4.300 258 — Petite table en bois de placage, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette et munie d'un tiroir sur le côté. Signée. En partie du temps de Louis XV.

Larg., 0^m40.

3.500 259 — Table rectangulaire sur pieds cambrés, contenant un tiroir dans la ceinture. Le dessus est décoré de branchages fleuris et oiseaux, en dorure et couleurs, sur fond noir. En partie d'époque Louis XV.

Haut., 0^m69 ; larg., 1^m10 ; prof., 0^m63.



255



260

15.150 260 — TABLE de forme contournée, plaquée d'acajou et reposant sur quatre pieds cambrés. La ceinture est munie de deux rangs de tiroirs; sur le dessus, un pupitre et une petite tablette masquant un écran mobile. Estampille de *I. Dubois*. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}91$.

Dubois (Jacques), reçu maître en 1742.

(Voir la reproduction.)

2.000 261 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR, en bois de placage, à filets d'encadrement, reposant sur quatre pieds cambrés et muni de quatre portes. A l'intérieur des grands et des petits tiroirs. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. En partie de la fin du règne de Louis XV.

Haut., $1^{m}17$; larg., $0^{m}75$.

2.260 262 — PETITE TABLE à plateau mouvementé, en acajou moucheté, sur deux pieds ajourés à patins. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}66$; larg., $0^{m}63$.

660 263 — ÉTAGÈRE d'angle, plaquée d'acajou et munie d'un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre blanc veiné; galerie de cuivre. Signéc : *M. Ohneberg*. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}63$.

Ohneberg (Martin), reçu maître en 1773.

1.000 264 — PETITE TABLE en bois de placage, munie d'un tiroir dans la ceinture et reposant sur quatre pieds réunis par une tablette; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}58$.

2.420 265 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR en marqueterie à carrelages et sur pieds fuselés. Le corps supérieur, à plusieurs tiroirs, ouvre à rideau. Tablette mobile. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}02$; larg., $0^{m}70$; prof., $0^{m}45$.

5.000 266 — Bureau bonheur-du-jour, à corps supérieur de forme mouvementée, sur pieds gaînes. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre, ajourée. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 1m01; larg., 0m74; prof., 0m50.

780 267 — Petite table bureau plaquée d'acajou, munie d'un tiroir et reposant sur quatre pieds gaines. En partie du temps de Louis XVI.

Larg., 0m80.

1.450 268 — Guéridon à plateau rond, en bois de placage, marqueté d'un damier et de grecques. Il est supporté par un fût cannelé, relié à trois pieds griffes, en acajou. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m77; diam., 0m92.

900 269 — Table tricoteuse plaquée d'acajou, à deux tablettes et moulurée de cuivre. Signée *I. S. Rebour*. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 0m49.

Rebour (Isaac-Simon), reçu maître en 1767.

500 270 — Petite Table tricoteuse en bois de placage, à trois tablettes superposées. Premier tiers du XIXe siècle.

Larg., 0m57.

160 271 — Petit guéridon à deux plateaux inégaux, sur tige en bois tourné. XIXe siècle.

Haut., 0m75.

7.200 272 — Petit bureau bonheur-du-jour, en bois de placage, muni de deux tiroirs et ouvrant à deux portes vitrées avec partie inférieure fermant à coulisse. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre; garniture de bronze.

Larg., 0m67.

650 273 — Petite table-bureau en bois de placage, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds cambrés.

Larg., 0m64.

1.050 274 — COFFRE rectangulaire en bois laqué noir, décoré de paysages et personnages chinois polychromes. Support en bois noir ajouré.

Haut. totale, 1^m; long. totale, 1^m.

650 275 — TRUMEAU en bois sculpté, peint gris et doré, à décor de rinceaux et moulures. Il est surmonté d'une peinture à volatiles.

Haut., 2^m50; larg., 1^m70.

800 276 — PARAVENT à quatre feuilles en bois mouluré du temps de Louis XVI. Il est garni d'étoffe jaune.

Larg. d'une feuille, 0^m66.

500 277 — PARAVENT à quatre feuilles en bois redoré. Époque Louis XVI. Il est garni de soie bleue rayée.

Haut., 0^m69.

5.300 278 — PARAVENT à six feuilles en bois clair, du XVIII[e] siècle, avec peintures à sujets chinois.

Haut., 1^m01.

279 — PARAVENT à six feuilles en acajou. Époque Restauration. Il est garni de damas vert.

Larg. d'une feuille, 0^m51.

280 280 — ÉCRAN plaqué d'acajou, contenant une feuille à double face en tapisserie au point : la sérénade et le bouquet. Milieu du XIX[e] siècle.

Haut., 0^m96.

TAPISSERIE - TAPIS

20 000 281 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV. Le jeu du Colin-Maillard. Dans un parc, des adolescents et des jeunes femmes, richement vêtus, se livrent à ce jeu; au fond à droite, un perroquet perché sur une balustrade. A gauche, une fontaine. Bordure rapportée, enguirlandée de fleurs.

Haut., $2^{m}52$; larg., $4^{m}35$.

(Voir la reproduction.)

8,000 282 — Tapis en tissu de la Savonnerie, orné d'un médaillon central, entouré de rinceaux feuillagés et de palmettes sur fond rouge. Large bordure blanche, décorée de fleurs et de petits médaillons.

Haut., 6^{m} 50; larg., $4^{m}56$ environ.



281



